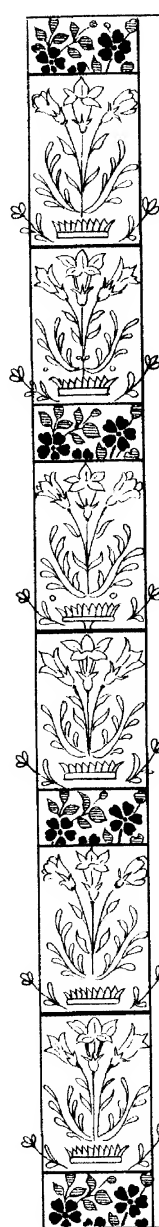


XIV

A Mademoiselle Madeleine DARTIGUES.



**CANTIQUE**

"Qu'ils sont aimés, Grand Dieu"

Poésie de  
**FÉNELON**

Musique de  
**PAUL VIDAL**

Pr: 6<sup>f</sup>

N° 1. (en Ut)	N° 2. (en Mi b)
pour Baryton ou Mezzo Sop <sup>o</sup>	pour Ténor ou Soprano

Paris. ALPHONSE LEDUC, Editeur, 3, Rue de Grammont.

*Seul dépôt en France. Par ses successeurs partout.*

Copyright 1892 — by Alphonse LEDUC

*in Doreur 41<sup>re</sup> Br*





# CANTIQUE

"Qu'ils sont aimés, grand Dieu"

Poésie de  
**FÉNELON**

Musique de  
**PAUL VIDAL**

N° 2, Edition pour Voix de *Ténor* ou de *Soprano*.

Andante.

*mf*

*p*

Qu'ils sont ai - més, grand Dieu, tes ta - ber -

*pp*

- na - les, Qu'ils sont ai - més et ché - ris de mon

*pp*

First system of a musical score. It features a vocal line in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The lyrics are "cœur! Là, tu te plais à ren - dre tes o -". Below the vocal line is a piano accompaniment consisting of a right-hand part with rapid sixteenth-note runs and a left-hand part with sustained chords.

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "\_ ra - cles, La foi tri - omphe et l'a - mour est vain\_". The piano accompaniment continues with similar rapid sixteenth-note patterns in the right hand and sustained chords in the left hand.

Third system of the musical score. The vocal line begins with a fermata and then continues with the lyrics "\_ queur. Qu'il est heu - reux ce - lui qui te con -". A forte (*f*) dynamic marking is placed above the first note of the vocal line. The piano accompaniment also features a forte (*f*) dynamic marking and continues with its characteristic rapid sixteenth-note texture.

Fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "\_ tem - ple, Et qui sou - pire au pied de tes au -". The piano accompaniment maintains the same rapid sixteenth-note pattern in the right hand and sustained chords in the left hand.

*pp*

- tels! Un seul mo - ment qu'on pas - se dans ton tem - ple

*pp*

Vaut mieux qu'un siècle au pa - lais des mor - tels.

*mf*

*Cresc.*

*mf*

Je nage au

*mf*

sein des plus pu - res dé - li - ces, Le ciel en -

*p*

*p*

- tier, le ciel est dans mon cœur. Dieu de bon -

*Cresc.*

- té, de fai - bles sa - cri - fi - ces Mé - ri - taient -

*f*

- ils cet ex - cès de bon - heur? Au - tour de

*mf*

moi, les An - ges en si - len - ce, D'un Dieu ca -

— ché con — tem — plent la splen — deur, A — né — an —

*pp*

— ti en sa sain — te pré — sen — ce, O ché — ru —

*pp*

— bins, en — vi — ez mon bon — heur. Et je pour —

*p*

*pp*

*Poco cresc.* — rais a ce mon — de qui pas — se Don — ner un cœur par Dieu même ha — bi —

*Cresc.*

*Cresc.*

— té? Non, non, mon Dieu, je peux tout par ta

*f*

grâ - - - ce, Dieu, sau - ve - moi de ma fra - gi - li -

- té!

En sou - ve - rain, rè - gne, commande, im -

- mo - le; Rè - gne sur - tout par les lois de l'a -

- mour! A - dieu, plai - sirs, a - dieu, mon - de fri -

*f*

*f*

*Dim.*

*p*

*pp*

*mf*

*mf*



*p*

- vo - le A Jé - sus seul, j'ap - par - tiens sans re -

*p*

- tour A Jé - sus seul, j'ap - par - tiens, sans re -

*pp*

- tour, A Jé - sus seul, j'ap - par -

*f* *Rit.*

- tiens sans re\_tour.

*Rit.* *A tempo.*

*p* *Dim.*

# MUSIQUE POUR LE CHANT

RÉCEMMENT PARUE:

BEMBERG (H.)	La Mort de Jeanne d'Arc, Scène Historique pour Soprano avec Chœurs. Partition Chant et Piano.	Net	5 <sup>f</sup> »
—	Arioso, extrait de "La Mort de Jeanne d'Arc", pour Voix de Mezzo-Soprano.		5 »
—	Jeannette et Jeannot, Historiette, à Deux Voix égales (et à Une Voix).		5 »
BROUTIN (CL.)	Barcarolle . . . . . en 2 tons, Chaque ton . . . . .		5 »
—	Habanera, Mélodie, en 2 tons, . . . . .		5 »
CARMAN (M.)	La Servante de Ramponneau, Opéra-Comique en 2 Actes. Partition Chant et Piano . . . . .	Net	8 »
DUBOIS (TH.)	Recueil de Vingt Mélodies: N° 1, Ed. pour Baryton ou Mezzo-Soprano . . . . .	Net	10 »
—	» . . . . . N° 2, Ed. pour Ténor ou Soprano . . . . .	Net	10 »
—	Credo, Mélodie . . . . . en 3 tons, Chaque ton . . . . .		4, 50
—	Madrigal Mélodie, en 2 tons, . . . . .		3 »
GOUNOD (CH.)	Aria di Camera, (O ma Pastourelle) de J.A. HASSE, (1764) pour Soprano. Paroles Italiennes et Françaises . . . . .		6 »
HILLEMACHER (P.L.)	Saint-Mégrin, Opéra en Quatre Actes, Partition Chant et Piano . . . . .	Net	15 »
—	Recueil de Vingt Mélodies: N° 1, Ed. pour Baryton ou Mezzo-Soprano . . . . .	Net	10 »
—	» . . . . . N° 2, Ed. pour Ténor ou Soprano . . . . .	Net	10 »
—	Ici-Bas, Mélodie . . . . . en 2 tons, Chaque ton . . . . .		3 »
—	La Jeunesse n'a qu'un temps, Mélodie, en 2 tons, . . . . .		5 »
—	Ma Cousine Angèle, Mélodie . . . . .		4, 50
—	Sérénade . . . . . en 2 tons, Chaque ton . . . . .		5 »
—	Vieilles Amourettes, Mélodie . . . . . en 2 tons, . . . . .		5 »
HÜE (G.)	Rubezahl, Légende Symphonique en Trois Parties, Partition Chant et Piano . . . . .	Net	12 »
—	1 <sup>re</sup> Recueil de Six Mélodies, (Paroles tirées de l'Intermezzo de H. HEINE) . . . . .	Net	3 »
—	Le Merle à la glu, Mélodie . . . . . en 2 tons, Chaque ton . . . . .		5 »
—	Recueil de Vingt Mélodies, N° 1, Edition pour Voix de Baryton ou Mezzo-Soprano . . . . .	Net	10 »
—	» . . . . . N° 2, » . . . . . Ténor ou Soprano . . . . .	Net	10 »
PESSARD (E.)	Recueil de Vingt Mélodies, N° 1, Edition pour Voix de Baryton ou Mezzo-Soprano . . . . .	Net	10 »
—	» . . . . . N° 2, » . . . . . Ténor ou Soprano . . . . .	Net	10 »
—	Discretion, Mélodie . . . . . en 2 tons, Chaque ton . . . . .		4 »
—	Dors! Berceuse pour Soprano et Violon obligé (ou Violoncelle) et Accompagnement de Piano . . . . .		6 »
PIERNÉ (G.)	La Brise, Mélodie . . . . . en 2 tons, Chaque ton . . . . .		4 »
—	Chanson de Berger, Idylle . . . . . en 2 tons, . . . . .		5 »
—	Provence, Mélodie . . . . . en 2 tons, . . . . .		4 »
—	Tristesse, Mélodie . . . . .		5 »
—	Villanelle . . . . . en 2 tons, Chaque ton . . . . .		5 »
SALOMON (H.)	Bianca Capello, Opéra en cinq Actes, Partition Chant et Piano . . . . .	Net	18 »

## VIENT DE PARAÎTRE:

DURAND (L.)	Sans Aimer, Chanson dans le style ancien . . . . .	5 »
LEMAIRE (G.)	Nuit d'Orient en 2 tons . . . . .	5 »
MARYE (A.)	Au Drapeau, Hymne pour Ténor et Chœur à l'unisson (ad lib.) . . . . .	4 »
VIDAL (P.)	Cantique, "Qu'ils sont aimés grand Dieu" en 2 tons . . . . .	6 »
—	La Rose que tu m'as donnée . . . . .	3 »
—	Villanelle . . . . .	4 »

NOTA.—Pour recevoir FRANCO, envoyer le tiers du prix marqué et le prix indiqué pour les Morceaux portant la Mention: Net.

Paris, ALPHONSE LEDUC, Editeur de Musique, 3, Rue de Grammont.  
Propriété réservée pour tous Pays